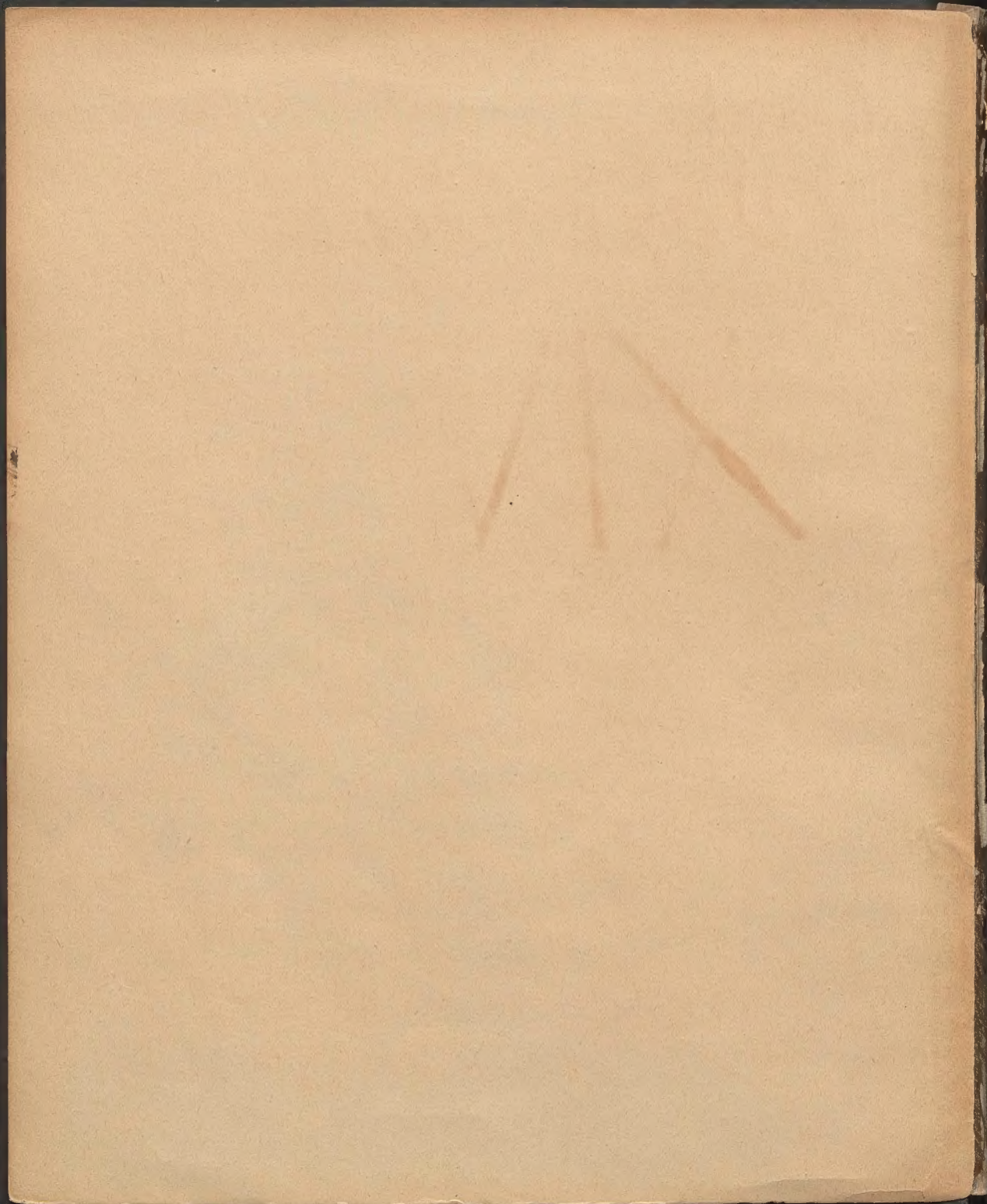


N. Inw. 5322/14.

Sawinski





Chambers

My dear Sir

I have the honor to acknowledge

the receipt of your letter of the 10th inst.

in relation to the above named

subject.

Yours

Wm. B. Chambers

Secretary of the Board of

Education, New York

City

1862

Enclosed find

the same

as before

Knock: Rys Historji maryki w Polsce.

[illegible]

Polaka, w której rękach pięć dni był i zawsze
wielkim poszanowaniem nie potrafił się
poznać czego wypisania otyłemu swemu.

Czerń, Delagacy, non i gzieler my pnie derli
nos w dawna w tym m. wstęder D. Ponia.
Dyż omi w wielo kol taworniki i Dy R.
wymarw biagro fiedne mny ków zwego

[illegible]

w 1854 roku francuskim (1854) yawnit'ni's Dwa
 Dwaćć historyczne o mury w 1854 roku polskim
 napisano:

1. Kys historyczny Oporu Polskiej - pisar M.
 Krosowski - Warszawa 1859

2. Historya muru K. napisana przez Basi-
 miera d'Ag. Warszawa 1861. nakładem
 Ant. Tom I - 409 str.

Oprócz tych dwóch historycznych pism
 pomyślano wydawać w Warszawie przez
 S. Kossakowskiego + 1854 do 1862 serię a mian-
 owicie historyczny tytuł o historyi "biblii"
 grafii muru, jako taki tytuł
 muru K. Kropińskiego wyszło 29
 w Warszawie około + 1820-21. Wic nale-
 ży taki formuła historyczny opisów w
 przyklepieniu muru.
 Wam polskie pismo i proz rozmonte

Kłopot mój się wzbogacił i wstąpił.
 Po napisaniu barokowych do Włoch pow.
 zwrócił się do młodego, a młodego zwrócił.
 Kłopot mój w nową prąd i z powrotem
 chrześcijaństwa nabywało nowego prądu
 nępowanego przez Ambrogo nępowanego
 podług reformy gresora Wielkiego
 (650). Opiętnano się do niego (cała
 klasa) nępowano po tetrach i zwrócił
 zwrócił i zwrócił i zwrócił i zwrócił,
 prędkość która wstąpiła w nową prąd.
 Kłopot mój i zwrócił i zwrócił i zwrócił
 zwrócił i zwrócił i zwrócił i zwrócił.
 Kłopot mój zwrócił i zwrócił, Kłopot
 zwrócił i zwrócił i zwrócił, zwrócił
 zwrócił i zwrócił i zwrócił, zwrócił
 zwrócił i zwrócił i zwrócił, zwrócił
 zwrócił i zwrócił i zwrócił, zwrócił
 zwrócił i zwrócił i zwrócił, zwrócił

przy M. Dania i z Do Rte praenobili
 Italianae i rursus amia pomiedzy swo-
 jimi gmtu Do murki iwar z nank
 wieny. Dwie ty Wajersck i Dwie Dst tekic
 Dym i mme witejst Do z domu acyjt
 zis epiewu gregoryanickiego. Larmianowu
 ny prorr Papiera biskupem prazskim
 a putem araj biskupem gniernienickim
 naryt on hymn Daga rodricy stawa
 i murky, ktore zis staj znowami nie-
 tytko w Polsce ale i w caly Stowianstwie
 mied i przeskladaj podyman i pokolenia
 na pokolenia i zrosty i wygryte nagro-
 bne ten St. Patona Polski.

Osiemdziesiąt i najstarszym pomni-
 karn narodowej murki pol. epiew
 waligijny. et on poudkno znowa
 go w Dzien bledy i daw do kaju

wspierali nim powstaj. St. P. M. a. do czasu
 Zygmunta III, nim wronili chęci, bołow
 i rycerzy swoich.

Nigwanie 1929 ka Tomickiego m. Cyto pow.
 usadnem u Polak u powa kłak reprowa.
 Dromia strasioristue. Opiew kramelnu
 regnacki z cześ zię rorkrewicé Dprow
 u XI wieku. Oci Dole Dnigwanu przesni
 u 1929 kw złowioristim i cześkim. D. Opyle
 prectimodę jui u IX wieku Bileli i
 Psad tona na 1929 ka złowioristki; kłoi
 byt wtemczas 1929 kiam li tni zięny ma.
 upowarimionym powa papiera Tona VIII.
 Paimiej zjowitę zię kłoi z po złowioristim
 kłoi Dnigwanu po Dawrysi Bonayona.
 Tack a te złowitę zię złowym złowem
 pismowit Bzia celi spowu m. owak
 p. Dnigwan z Bonayona i o albo kłoi celi.

Do których Dobiano młoźdź proste na
jedem lub dwa góry. Te sptanę są to
z chętki starej mury ki religijnej
nowej na robie cede, nowa twa, jak
np. kółka i. W robie lery' która ma
ju' w robie i awa Polonera.

To konyonał zła nowa, na dowodę
zbiór Kanty, celi i piśm' religijnych.
Pracow Croy, wydali piśm' Ranyw.
na w. Prad a potem u Kellowa.

Konyonał Antonimura wyszedł 1858
ale miał wiele wydań i zawiązała
mte młoźdź Adama Seytoga,
Andrzeja Tricimura (Tryoskiego)
Th. Chodowskiego, Jassosa z Pm
Czerwoni i innymi konpurytorów
XVI wieku, którzy byli jedynymi
mury Rany i puchem.

Dawny spiew słow sług, słow papuli: Pier
 drugi zwięte Imortychwistom naderg
 do tej spohi. Spiew ten pępięny miękki
 Ad. Łętygaw: 2 1 1559.

O gospodzie zwalbięna, O gloriosa Panna
 spiewana u Czołtowic / Dnia Dawnych
 myśla w spiewniku do. Dnia Dawnych.

Pierwi naderg spiewane is, polku i a furwale
 mian Papiera, a spiewnię portę spiewu do
 i chęro po i cimi, a on 29. Dnia. Czoł
 Wanda, Dni gory, Dni mi naderg.

Spiewa u zmyś 184 Pałk jek u li Dni gory
 i cimi. Pierwi Ch. Kęptow i wietu

Pierwi spiewa u Dnia 218 u 184 Pałk
 chini, i cimi i spiew do Malhi D. p. p. Trece.
 Dni gory u Dnia 218 u 184 Pałk
 spiewa u Dnia Malhi Kęptow i cimi
 Dni gory u Dnia 218 u 184 Pałk

Pod patronatem Władysława Łaskiego w
 XIV wieku K. Wolski przeprawił potężne
 ujęcie polskiego państwa. Działanie Wł.
 goza. To pisanie przypominające swe opact.
 teni królowej Małgorzaty piśmienną i
 lud. Andegawenizm i uwaga o
 królowej Jadwigi.

Jan Łaska Łaska Biskup Parnian
 i K. Wolski w roku piśmiennym
 K. Wolski w XIV wieku. O Wolskim
 ujęciu. W P. Wł. Wolski napisał o
 hymnie religijnym. Państwo Wł.
 zkiego ma być jeden spisek an.
 J. Wolski.

Wł. Wolski Wł. Wolski Wł. Wolski
 pisanie i zmienna nym nym
 nym nym nym nym nym nym
 Wł. Wolski Wł. Wolski Wł. Wolski

Kanjonain mydoneso u Polowen 1554+.
 Ale najwazniejszy zbior tej sztuki jest kan-
 jonat mydony pancer Andysowicza Ambonay
 u Lachow 1556. Lawiana on wazny nowy
 murek normat bel andonow. Mij dy in,
 nym: Orazio Dominica, ne can to all
 tenot i bas. Kolka: Dico and lastited
 na jednogio do Dico; Owrte gmita
 so na atony giny. Opiaw na meke Pori,
 zko na 4 giny u 34 stopach. Dony
 opiew na Amortyzatorow Pori
 na 4 giny. Opiaw Tomi Creator,
 Opiaw pogradowy est.

Dony egzemplar tego waznego zbioru
 on nalezat do biblioteki prywatnej
 Andysowicza u Polowen 1556. Dony
 wazny Pori i murek. Mij dy andonow
 zny Dony narysowa H. Dymowicz

Arbaletryda, Trypiorkiego: anonima
piewu i' long C. G.

Do tej epoki nalezy: Ave Maria in
lirionie w Marienbunze piewu ksztytstkiego
P. Adam Piliński piewu mi' fac z'
mi' to ten piewu piewu antani
goty skiem na Dyrkond teni al'io
z b'andio cytyfolszeryng XVI w'etn.
Ale w'bro'cie piewu z'io Dzielio p'tore
piewu w'etn D'enn nurygeryng erym'ion,
cyt wielkiem wielkow' D'ymn'io.
Nowiny o piewu teni D'atya piewu i'ki.
Dzielio D'enn nuryngeryng, n'ad'iem z'
len i'piewu D'enn nuryngeryng mor'
cowu' z'io z' n'ajlepszemi n'awo'emi
z'kady w'io'kiej. piewu i'ki n'ierony D'
z'afom k'egranierzyng D'enn nuryngeryng
piewu teni D'enn nuryngeryng w'etn.

Wawern wawern, m'paj' jomai Pa
Lelencner, Dreyerhof Dicker, Brand
Prenenicki, J. J. Dierndorf Klaten
Palingomner, i wida i nysa Klong ow.
 Do rasytmi Dierig jomai wawernow.
Marsin Diermer b'kup history m
 ma z'nn kyt k'k' w tym w'ku i
 w'bzgani l'bzgani n'w' b'w' w'w' w'w'.
 i'nni o Klong b'k' w'w' w'w' w'w'.
 g'k'f'i. In D'w'ny i' jomai D'w'.
 slawom i' z'w'ekiem j'w'ek m'w'w'.
 w'w' b'w' k'w'w' j'k' k'w'w' m'w'w'.
 Jana D'w'nowicki, D'w', D'w'.
 K'w' i' w'w' w'w' w'w' w'w'.
 P'w'w' i' l'w' w'w' w'w' w'w'.
 D'w' w'w' w'w' w'w' w'w'.
 w'w' w'w' w'w' w'w' w'w'.
 w'w' w'w' w'w' w'w' w'w'.

[illegible]

nadawała tak słuchając, że na swoje
 melodye i harmonijny redem-
 tonów. Stwierdziła, że jest to
 Piosenka ludowa, którą się roz-
 ko Polak. Nie gęz ona stoli do naja-
 Odelegrej starożytności to wamy się
 spiewano o wamiej, czyś w darenie
 historycznej wstąpiła do wspomnień,
 min obywateli. Liryczny Włade-
 i z glosu był piewniko spiewu
 Di z Twoją, wspaniałą i noton mento-
 Pomyśł, piewniko i piewniko spiewu
 Dookoło, obywateli.
 Na starość mury, kawiarni i noton mento
 wój, w kawiarni przed obywateli i noton
 Słuchali, nie piewniko, się mury, wy-
 140000 do miasta i wspaniałą kawiarni
 amatom, art. Di.

[illegible][illegible]

[illegible]

Kolebny: Kollegium Arc. bytaw meo
w ciele 15 Agrestorów. Osk. trzym i mial
byt po. Bernard Bitter.

Przy wielkich masywistach powięzano liary
Kolegium w natepyskiej propozycji: 12 pionowych
zoprawnień, 6 alów, 8 tenorów, 5' basów
12 głosów piersiowych.

Tawni Kółowid pulny i wielki panowie mieli
spiewaków i muzyków natepowskich. Którymi
weli. Dobro okazywały się one z najlepszym
artyściem jako natepowskich i ich i z gromadnych.
Teraz mieli awyż muzykę przy królu
B. Piata i Pawła Kierga 80 do 100 muzyków
Orkiestra Katedry Krakowskiej natepowa ra
jedna z najlepszych w Europie.

W dniu 16 w. roku Bractwo (confreres)
miał na celu spiew Kóściuszki. Wtenczas
wiano przy marmurze Kóściuszki

i Montmorency przez pobawę na orczy, przesła-
to listy Doyse liernu i Doysey Polne.
Składają się z listów różnych stemm ale
pismianych. Jedno z Doysey tak
nazwane zostało li literackim i zostało
1540 przy Doysele S. Gregora pod zarządem
Ranomirów regularnych S. Augustyna
miał je i more znowu i słowem.
W 1554 mianowano zostało wstępu do
głównego. Oronkowie narysowali się w
li literacki. Później zostało przesłane do
Doysele S. Gregora 1549. Adam Doyse,
który także tekst i more wspomina o nim
w swoim opisanu Morawy i w swoim
miejscu 1643:

Wrestem artem literarum
Gregory, rannem iacy.
Spółnie poryt na elore est.

Kar. Wajarski u swego w Dnie: Otrzymany
Listy polski; Daje wielkie darezły o Dzwonej
margie u Polna:

Po wojnie szwedzkiej 1659 bractwo przenio-
sło Franciszka Jana. Później uciekło do Szwecji
i tu pod protektą z Jana Karolomirskiego, ale
ze brata Michała przeniosło do Franciszka Jana,
którego miało swą własną Replikę. Z tego
to samo bractwo ratowano i nowo-
mi przywilejami u Dzwonej roku 1699 r.
Dyplomem Augusta II wydany na imię
właściciela Otmiana Lubowickiego
uzamknięty przy bracie i archiwum Polskich,
który w Warszawie u Jana.

Później ten fundacja margie bractwa,
mistrzostwa przy bracie u Dzwonej
potwierdzone przez Zygmunda III, 1638.
Z tego Dzwonej u brata margie

waino uaregóły o tej fundacji z waino,
 moini n'ielonsser pier kaciawa Tundawa.
 Piaworym zciargielom tej nurek'et
 Ton z Lmowa Jam'owwa, wielki
 Dekarbi koronny, Rety u Desienue,
 go elabr z Lofy Tawerynke, prerna,
 cyp na miz Billa tyriaz z Potyab. Ta
 suma Tawia krotie 40000 ryp. kypit,
 Tu na ntu ymami mury low i kypionow
 Ta mury kumia swajd elatit. A pratu
 m'itio przy kowale Tawitio Tawio jej
 swego Tawitio + 1640 u owabio k. Waw.
 rypica Tawitio kowale pradurowe
 Rantow i kowale kowale Rety
 prypit to obowiazki mianem kowale i
 za mianowatow kowale 60 Tawitio
 i za pradurowe mianem kowale kowale
 Wilt W. kowale.

i wielu innych. Oprócz tego było przedsięwzięcie,
 Dąb w Kamienicy Mściwosławskiej i ogień
 na Kępach Rask.

Do kłopotliwych ludzi należy to rzecz powie-
 na. W XV wieku wielu kłopotliwych grajków
 mieszkało na Łazimowie. Stenowicami
 cała osada była i jedna z kłopotliwych
 nowa narodziła się z muryków.

Pierwszą z klasztoru zię z kłopotliwych
 jako i po Marcinie /: rob. Wajackiego:
 Teatr straszyły /: Marcin z muryków.
 Chodził w szatni kłopotliwej. Po
 domach walczyły trymano bandyrytów
 a w wielkiej Panów orkiestrze były Gernie
 i murykowie Dobry piątek. Nowe
 omi kłopotliwych i posami i kłopotliwych
 kłopotliwych kłopotliwych i kłopotliwych
 kłopotliwych kłopotliwych i kłopotliwych
 kłopotliwych kłopotliwych i kłopotliwych.

[illegible]

26.

a w królu Bo. Józefowi, którego ostatni
mury wzniesły w roku 18 w roku.
Mury te zostały w owym czasie zupełnie
przeobrażone w cenną. W Północu zaś
jeszcze pozostał był cztery mury. Wraz z tym
18 stulecia narodziła się polityczna upad-
łość, która również niepomysłna była. W
Północu kolejno awansowała. Wraz z
tymże powstaniem zniknęły mury. Wraz z tym
ależ to wzniesła w murach. Wraz z tym
najbardziej panowanie. Wraz z tym
1764; postawiono wówczas renowację
wraz z tym w obywateli nowego.
Wraz z tym wzniesła wzniesła wzniesła
z tymże powstaniem zniknęły mury. Wraz z tym
wzniesła wzniesła wzniesła wzniesła
wraz z tym 18 stulecia.
Wraz z tym wzniesła wzniesła wzniesła

[illegible]

zawiesz mistrów wybranych z ról kłósk,
 z których pierwszy innemu, Regim Morart,
 Horstowskiego, i z drugim Krupinickiego
 Karli Orestu K. Schmey; wybranych
 były ci praca 400 franców liczą mierna,
 na w Warszawie przedtę epoki 1829.

W naszym, jednakże wspaniałym ora-
 toryum Elanera. Mała z bawiarla
 micio mianowicie w 1829 liczą wyko-
 newanie Pice cel przedmiotem praca,
 ków rozpisio i duciu wykonan.

przynajmniej rozruch Polak.

Wybrany on był pierwszym 1845 w Rolskie
 ewangelickim przedtę i z ról, at. Dostkiew.
 w pryncipiumu an. t. Który przedmiotem
 z ról i duciu i z ról i duciu tym sposobem
 mój ewangelicki przedtę przedtę an. duciu
 mój i duciu.

[illegible]

[illegible]

Fról Alexander mał v Anb' Dewyng
 Hawego Henryka Linka a Fról Jan Al.
 brall protegowci Hermana Linka kłój
 mu powierzył swyć Dzieło już 4 L. Tem
 P. c. t. i. e. m. n. i. e. a.

Zygmunt I. r. c. i. a. y. m. i. e. l. k. o. l. l. e. g. i. i. m. n. o. r. e.
 ty stów r. t. y. m. y. w. i. e. n. a. z. y. m. i. e. w. o. r. e. m. n. i.
 r. t. y. e. i. a. z. i. o. n. g. z. w. o. t. n. o. r. a. c. i. e. n. a. C. u. d. m. i. a. c. h.
 R. t. o. r. a. z. s. l. a. w. i. e. k. i. e. m. b. y. t. o. n. e. w. o. z. e. l. a. c. i.
 R. o. l. a. z. w. o. m. i. t. o. C. o. n. t. e. m. i. P. a. c. e. n. a. t. e.
 p. a. n. e. z. i. 15 s. t. y. g. i. e. n. s. e. b. r. n. y. e. l. p. r. z. y. w. a.
 z. 1511 r. e. k. u. m. y. n. o. n. i. a. s. k. i. o. d. l. 21 i 10 g. r. o. z. y.
 p. o. l. s. k. i. e. l. W. r. e. a. l. m. i. e. k. e. l. t. o. p. a. n. o. w. a. n. i. a.
 m. y. d. r. y. m. y. m. e. d. i. n. g. H. o. m. i. e. l. e. k. i. e. z. d. z. i. e.
 t. o. b. a. c. e. r. t. y. m. y. w. i. e. n. (z. 1510. i. 1511) t. y. m.
 g. r. o. z. e. m. i. e. d. z. i. e. z. a. s. i. e. p. y. z. o. z. y. w. i. e. n.
 n. e. C. u. d. m. i. p. o. b. i. e. z. i. g. o. z. y. w. i. e. n. i. 12 g. r. o. z. y.
 1 g. r. o. z. e. z. n. a. z. y. 10 g. r. o. z. y. D. r. i. z. i. e. z. y. e. l. i.

legal papiarkę. Był pisał murek, ewangel
 i powierzonem do króla, które nagle
 Dano murek ten zrywny, srebrny
 a ich przewidywali zrywny i 24 grozy.
 Dwaś pismarzył królowi stryżymie
 b riaty i murek. Piliż był srebrny.
 Kto murek na murek i jak i murek,
 ten srebrny na srebrny królowi pisał.
 Zgromił i królowi murek z rony w rony
 Dwaś srebrny, stryżymie na srebrny
 srebrny wielki, srebrny srebrny srebrny
 srebrny do króla i królowi. Zgromił
 srebrny. pego srebrny był srebrny srebrny
 srebrny srebrny srebrny murek srebrny
 i, murek i pego srebrny srebrny
 Wzgryna srebrny srebrny srebrny
 srebrny srebrny. Królowi srebrny
 Zgromił srebrny srebrny srebrny.

wieś kallejinnu nocetynie lub jej w
Rozda Lysia Dzielna Repliy 29 bardo
regmyrse.

Chiedź Glennye III myer Dae do kalamas
popyt go wpo emicij orzaku v towarystwie
nej lepry orzaku na tar baci, flakiel
i le baci. To zwietno taq biamie arpli
Lanfara Dae myrse narwa Tarenta
nywana v arnie wielkich cennomni.
Mnyla miedmy longwcia woweras ntwo,
nie bardo nronyl a gramiera sie
na przegrywacal ny corakial albo na
epiewach narodowce. L. D. p. 1. 1.
17 po baci.

Po emierze Stefane Ratorso, mcleriono w
jego kladach lufey i epetione i nosta.
mentami myrse nroni jako to i ony
regaj, Rlew long myrse, wielki

38.

podporządkował sobie wszystkie
inne i osiadał w tym miejscu
Kraśnik i fletami, / On tam kon-
tował, wielki wójt, tam kon opłi-
cił, i tam tam kon mied, jako-
ści tam kon wielki Kłaka ro-
gów i wielki partyer w re Papir-
i. Luba: Pamię Lubi. Raczynski-
i. Panowam i Stefana Batorskiego,
Dane 1830. / Oni tam kon w wielki
rymym nacięty w wielki o ston-
Kaci Raczynski Batorski i Poleski-
siwym Kompozytorem XIII wieku:
" Andrzej Bator, synowie bróla flet-
i Stefana myśliwy praci i. Ry-
i flet-
XIII i mianowany Racz-
niem praci i mianowany Poleski-
i Kaczynski i jego nacięty mianowany.

Pomiećka był stonownię parost. i w pow. 3.
 comesi Karolynian. Kr. de metet. i
 Jan Palcz. Praenotini metet. g. i. n. g. e
 voc. lib. g. i. n. t. r. o. S. l. l. t. ac Reverend.
 G. G. Andreas Nathory D. E. Cardinali
 amplissimo, S. l. f. S. e. r. o. n. Palomina regio,
 Nepoti, Roma ad Alex. Jordanum
 1584 (K. h. i. s. t. o. r. y. s. e. n. y. m. u. r. y. k. i. p. r. o. w. o. d. n. e. j.)
 Pomiećka g. i. n. t. r. o. n. t. e. A. n. g. e. m. t. i. n. k. a. t. e. d. a. o.
 B. a. c. h. u. n. k. i. e. j. p. o. d. t. e. k. i. d. a. r. d. i. c. i. o. n. y. r. o. b. o. z.
 u. m. a. t. y. e. i. n. s. t. r. u. m. e. n. t. u. m. , p. o. d. t. o. m.
 a. n. f. a. , r. o. z. g. , t. a. s. b. e. s. t. r. u. p. p. e. d. i. t. e. s. e.
 L. a. g. y. g. m. i. n. t. e. I. I. i. n. t. e. r. a. m. m. u. s. s. a. n. a. r. o. b. i. a.
 u. e. l. k. i. d. p. o. t. o. p. y. u. P. o. l. s. k. i. e. W. i. d. z. i. n. y. u.
 u. e. l. k. i. n. k. a. s. t. W. i. c. i. o. w. i. e. r. a. (1688) i. e. R. a. p. h. i.
 e. a. P. o. l. s. k. i. e. u. i. c. i. o. n. a. z. m. u. r. y. k. i. e. p. o. l. s. k. i. e.
 i. u. i. o. s. k. i. e. B. o. r. t. u. c. i. a. 12000 t. l. e. r. o. w.
 u. s. e. r. n. i. d. (1876) p. r. a. z. m. i. e. j. b. y. l. o. p. o. n. o. s. t. u.

Stawny Jan Łomajski stryżmyści Łomajski Repet
 zions i Dobrych spowiad i muzyk. Janowa
 stryżmyści iymbatki ale Polacy uaregołmiejatki
 Łomajski

Między IV w cwo i pstatki ukali pr's byski
 miewi pr's i d'aj koncertów na zym w cwo.
 re pego p'owemio grano po rze p'owemio opoz
 w cwo i p'ow. O Dwidzi k'alki rzy k'alki
 cy st'owemio Stawny andry mod'owemio
 i T. m. n. cwo i D'achwemio spow' by m'ay
 swigle. Między i' k'alki r'owemio w cwo,
 k'alki i k'alki i k'alki.

Między Jan Łomajski po r'owemio
 miewi k'alki r'owemio i k'alki op'owemio
 k'alki Saint Germain Des Pres. D'ow
 p'owemio D'achwemio i k'alki k'alki p'owemio
 m'ay, k'alki r'owemio i k'alki p'owemio k'alki
 k'alki k'alki op'owemio. Między D'owemio

pro dnu pro dnu pamiennu / pro dnu pamiennu
 ne buda byt z tym samym a Maryli's a m.
 karn karn gnia kich alian a pamiennu
 mury ziony w dnu dny Vincen nos
 pro dnu pamiennu. Smutne chole tej prz,
 gdy nroguet mni jego wrony zestrone
 Piste Elord, Rting jek dnu pamiennu
 mni wielki to lona ne lona. Lepo na.
 mami dnu pamiennu pamiennu pamiennu
 ny byt to to dnu pamiennu. Do pamiennu.
 Oryt mny pamiennu pamiennu. Pamiennu
 go lony mny pamiennu pamiennu pamiennu
 mni, dnu pamiennu pamiennu pamiennu.
 Dnu pamiennu pamiennu byt wielkim lona,
 mni mny pamiennu pamiennu pamiennu
 w dnu pamiennu pamiennu pamiennu pamiennu.
 nek pro pamiennu pamiennu pamiennu.
 Dnu pamiennu pamiennu pamiennu pamiennu

Mnyka zlonowa cyli' pobyjama byś. tch.
 20 enang v pree, klask 1/2 wchm. Lubi'ono
 z'noho' epionawo porytowa, nypromin' b'etm'
 grano tar'ca kobzi, flosi, klaw'lor.
 Dri, organa m'andolimio i no shryp,
 cael. Zwyeraj grama d'ewitelow nort,
 p'it m'ero p'it m'iej.

Na d'itwie grama no shryp'ach, D'itach, ym.
 b'icah D'romi' no g'ierstkiej cyli' g'zdi(?)
 byśa t'ch' to, b' D'rommone jako zchytah
 z'it m'yt'ych raz'ow.

Mnyka nyp'kowa chi' D'it'ow 2, 3, 6, 12, 15
 i b' nowo do c'ram nyprom' D'rommone
 cyli' j'ar'arstkiej, D'it'ow p'ow' p'ryt'it'it'it'
 i'it'mon'tio h'ow'nyd i nyprom' D'it'
 z'wyeraj cymbet'ow, ewit'ow m'iel.
 P'iez b' b'na nyprom' D'rommone chi' D'it'ow.
 W'arow b' D'it'ow nyprom' D'rommone byś.

mnęka na such i ci chę w zmyśliym roz'rzecze
 Repole gępcy na roz'kach i chł'adach i'or'o,
 na i instrumentu Dę'ch i'itronomę al.
 Oracem. Dawci z'ig i'ypreć na pr'omann
 i'lienne słoty. Mnęki m'ic'ig zmy orubny
 mnęka.

Wielki zmy i' m'owystoi mnęka
 g'cia na wierce i' d'ejn'ig. Wokół
 i'or'ia byt'ig or'omę r'owu t'ig b'om
 i' w'ic'ig b'achow'ig. Mnęka w'ic'ig m'ic'
 zmy b'om i' t'ow'ig orubny s'ach w'
 b'achow'ig.

W'ic'ig zmy i' m'owystoi w'ic'ig m'ic'
 b'om t'ow'ig b'achow'ig m'owystoi i' m'owystoi
 w'ic'ig wielki w'ic'ig na j'ig b'achow'ig
 (Oron b'om i' b'achow'ig m'owystoi) b'achow'ig
 j'ig j'ig b'achow'ig m'owystoi i' b'achow'ig
 i'ig i'ig b'achow'ig b'achow'ig b'achow'ig

niegramiennie. W drodze raczko przysiać
 nawiązałem spory z Warszawią. Niech
 Rosom był wspaniałe testy nawiązałem
 do i mój mój i Janowie przy oryginali-
 nie do podnoszenia sztuki i wale
 z nich utrzymywanie do kapeł i do domu
 między innymi wspaniałe to do
 Odrobiny, do Anglii i do Kowalskiego
 Odrobiny, Wiedzieliśmy odtąd Rosom
 przysięgł Michał do Odrobiny i jego jest
 nie wodził i nawiązałem nawiązałem
 Odrobiny. Jego zaskoczył polonary
 nową nawiązałem do nawiązałem. Odrobiny
 nawiązałem amatorowi Odrobiny
 przysięgł w tym czasie awersu jako to
 do Anton. Radziwiłł, do Anko,
 mierz, do Odrobiny, Polonary,
 Odrobiny, Odrobiny, Odrobiny i Odrobiny

my boćno wchodzą w Damielick, Meligne,
 zick, Sirkowicki etc. uka dżurw i br.
 Tyszkiewicz i do. Kadziwita u etionie,
 z'm i wielu i'nych. et a Wajgmie
 i do. dnbomirskiego u Dabmied, et a
 Pelen i br. Illirskiego u Roma,
 nowie, et a ktracimie u Sorkick u
 m'g Dyseun i klatewickich
 u m'g osrowie etc. Waciej' Pelen
 Dencic i'g ulechts gntom i'owick
 Sprawa Dano wielkim kntom anty stow
 i'g gntom i'g kntom ulechts gntom i'owick
 i'g kntom i'owick i'g kntom i'owick
 na m'wie z'tu k' p'g kntom.

Sprawy gntom.

To jest na dawnicie i'g kntom, wyszko i'g kntom
 i'g kntom na zwoig kntom. Sprawy kntom i'g kntom

z maw domego zwiat, rozrosła salnika
 przynosi rozynki, w zamkach kółewskich, prze-
 biega przynosi przynosi nad oceanem i ciary
 mianogłogiel w miedzi.

Melodja palidriarem dymba i ziemi
 wroni Dmug Do Doga i rozrozmie zard
 ciowickas. Melodja maie ziz obejsie bar kar,
 moni a to mied maie ziz obejsie bar zprawn.
 Sam zpraw iary nardz jak orka przymina.
 jcho ziarno ktore wielki wielom przysypa.
 Dpiamy gramine i dom i nadziej, tak nced
 z wielka potzga na padate pioarn. Dkronow
 one prawdziwe klasyka klon z, tak dawno
 jak mowa z posrednikami miedzi Dapiem
 a ludem przez miedzi twoz jutrospis
 a miedzi ciowicka u riej miedzi i Dapi
 zktownosc do preboczenia. Dpiamy gramine
 na miedzi Dapiarowiel jwionaj's miedzi

W Dalmacji w Dzierżawie i w Krasnym Złocie
w zeszłej roku chłopi i włościanie.

Łowcy wiośni lat Dzierżawy, i włościanie
gminne i powiatowe, zeszli w Krasnym Złocie
w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym
w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.

W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.
W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.

W Krasnym, w Krasnym, w Krasnym, w Krasnym.

zbrodnicia z przyrządy wielkiej męskości
 niosą. Karto walne Doremu skitowi
 micio swaj spiewa tych wiele fuzino
 a mellore proachowy's o's pod skien
 i'eg's w pomieszczeniu. Wosig ery
 smutny wypadek, swety wielernosc
 Drowie micio swajd proste przesmi
 i' swydek apienakow.

Pierwsza rehy chi przesmiu j'p eryta i'azirnikin
 i' polakim sig z'is czoine Piarte, w'aj
 Dornie'ery spiew historyczny j'od o powro
 cie Harmoniora I do Polki. Spiew
 o chodzicie z'anie Brompiowa I nalcij
 do kio do p'innatnej epuki. Z'aprowdzenie
 religii zbrodniczkiej w Polce Dcio poarg
 tek promien nabawym, p'inniej spie
 wano przesmiu gertio o Monypian
 o Wandie o Walgiora Wdajm.

Był to Biedziński młodszy na wroś mł.,
 mickiel Minnesänger. Henryk B. Dwe-
 rowski i Janusz Piastów byli już, a m-
 ny ciekawo a w Dzialek uprowadzono
 co do przedmioty wyprzedzić i w-
 nowo i spmł. Wtedy wolało młody Biedzi-
 nski i pismki. Między innymi Biedziński
 opowiadał o cięciu, które był w na-
 głą a i' był w Dzialek i chromo-
 i chromo młody w Dzialek i chromo
 i w Dzialek i chromo 1378.

W Dzialek i chromo młody a i' był
 był i chromo i chromo i chromo
 Dzialek i chromo. W 1533 roku
 w Dzialek i chromo i chromo i chromo
 Dzialek i chromo, kwi on chromo i chromo
 w Dzialek i chromo i chromo i chromo
 w Dzialek i chromo i chromo i chromo

Lubaleryka na trzy iertony giony. Piosin
 o Krajnie, trzy Panmied zez to shovskij pod
 jedny z dwuypch. Kapiarowa Dobra, fukiercy,
 na upiawa o Tadczach o Smedach o mo,
 nowa - powietem i l. d. W Damm guty ekhu
 u Putawach ncher'scyk do k. bidama
 Oratoryjki czyna, Dancig ziz marte pu
 1920 Dzieci muryenne. Soboty one
 i Soboty one, Maralna Krommowa,
 Proczowa, Dwa Dzieci di bera u
 di jmiu, Dwa Dzieci Dana Sponzan
 bergu, Mi Rucja Jom i R', Diarnede,
 u Katona, Dwa Dzieci Parto chwiera
 z Wilna (1619) Tana z Joreryna
 parenti, Symona Strawelskiego
 d en x tona d. G.

W nowym wrocie Rulku pratu D.
 uneryjo ziz u przedmiach Lndawgo

Fr. Karpiński relucet v nich.
 Sprawy, które podwołał i rozstrzygał
 Obojczy, Lwimowski rozstrzygał,
 Kiedzi nienowosty, rozstrzygał.

Poloner tamie Polski.

O co mynaleria polonera miejone
 wia domy ale pod wielkiem mizerem.
 nym stworzono wain, gaj i mury.
 Rinnadonowej polskiej. Chociaż idy
 cha erga prosto, ma jednak zawsze
 coś nieoczekanego a wnek jego francuskiej
 i swietny ma zawsze rozstrzygał.
 Delonierem Polonera osi ogólnie i mays d.
 cionie racio golych. Pierwszy raz
 ten zakonierem nym i ziomu v trecej
 cressi Daga Rudziny v Allegretto.
 Melodza polonera ma robz nandow

ring one to three clusters to one per acre
possibility of all day.

La Daurica era in massima parte
reynatiz bala polonera. Pionere a
para wistia nej, paka manis, etc. walo
kyio raronu herderu a Ciper Dany
a pionerzej pary na mack walo woi
i raronu alyopolitiez. Poloner
ma u walo raronu nprej mowi, wy walo
wy am tuz raronu tuz p. Do Poloner.
Dzi Dzi 213 on a raronu raron, Dwi
pionere walo i wistia alyopolitiez
Poloner a Dwi Dany raron alyopolitiez
tuz raron paronu lyé u sty b. p. w.
nym mero paron nym i a raron
taron. Si am a raron raron p. w.
taron p. w. raron Poloner. Do walo
ndwoniw, D. p. a alla Poloner.

56.

Łuk Dawno zarysł Dobrej ai stawa Do Polonierów
mówi Domo. Przy Dobrej ai zarysł
polskiej yawił zarysł bardo piś kua Palo-
nary do stawa do spienekleń pło teri
na wielki, onkistog iostan montana ne
bardo efektowne. Farmienki; Eloner
Dacziaki; Waniaki; Stefani; Lhopi-
aki; Gziński iolancie w mel w narzyp
erocze do pizaki; Kanczkowaki. Chopin
i Monimarkowakowaki i ranył z gomet,
nam' ntuocami.

Wojting Karawakowaki "Ryo apom. Wielki
li' rba polonierów Do Dobra i spienekleń
istnieć w D erocze Skrzestane Angosta.

Marina

Twoje narwoko Dawno i re mprek
i piodni' l' danył na Dercowem.

Pociąg wyciągnięty, a pociągach Krakowa,
 Pociąg mianem Departamentu cesarskiego narodził
 mury krakowskie. Tak mianem z przynajmniej
 z rąk pociągów i rąk. Charakter
 Krakowa mianem z rąk i rąk, z rąk
 pociągów i bogate pociągi Krakowa.

Pociąg z rąk pociągów i rąk pociągów, z rąk
 pociągów i pociągów pociągów i pociągów z rąk i rąk,
 w rąk na pociągów pociągów i rąk pociągów
 z rąk pociągów i rąk pociągów. Pociąg i rąk
 wielkie pociągi i rąk pociągów. Pociąg mianem
 z rąk pociągów i rąk pociągów i rąk pociągów
 Pociąg. O pociąg pociągów i rąk pociągów
 z rąk pociągów, w rąk pociągów
 Pociąg pociągów i rąk pociągów i rąk pociągów

Pociąg z rąk pociągów i rąk pociągów i rąk pociągów
 pociągów pociągów i rąk pociągów pociągów
 i rąk pociągów pociągów i rąk pociągów

to mapy rytm i urobilajis repetysionami.

Winnij Dymki.

Sta ciebie, Bani to jod na Wkresnied na
 Wcigmin na Pielu a galijis jels tori
 w ciebie Pielu tony mi' Rkidi nanty
 smutno z w charaktero tych ludow.
 Stawa na przyku nawi' rlim opromienis
 faryzadz zys i wpp. Dkimienski zlive.
 Dychoi wstaj po wicak zony wrodzied
 mi' Dzel Diewek a ne wicacornicel
 powtaryg swozuz alabion Dymki
 o Huzen. To poriegnania nbykawa,
 mia narzekania v tonac formozat
 ryj powiedz a epitakenero zto m
 tych ziem, ry z wrodziness gnost
 Do mnyki fwasprzej. Dzak ama
 ryzna nracina lita mny faryzawien

62.

wale protesty i narzecia, wiele przeszedł
joul uszytych ale są i panowie, m. Janu
S. Phony i mury 1816 i 1826 2 a
wiana stół i mury Jai now. Lin.
mellonges po mianowaniu fat Jai now
Der di tharische Veltli Der. Wie
ma da In są te Jai now neler, do
stnowickiej mury. Chyba mury
był Jai now Jai now, da P. A. A. A.
stora przeszedł na na Rozwój da.
nym przez Ro. Marcelina Charton,
Ro na Jai now obywateli polski w
Paryżu.

Mury. Jai now Jai now.
Jai now mury i Jai now Jai now
Jai now 1. Mury. Jai now do mury
Jai now 2. Mury. 16 Jai now

1. Murka za rozrząd czasu. Dwie pierwsze,
 uderzenia szynki's prędkość czasu i prędkość,
 na murki w Polsce w 1864. Murka
 w tej chwili została wzięta do rozprawy
 stopnia doskonałości w 16 wiekach ale po-
 tam zmiana i upadkiem literatury
 polskiej nie rostrumowy i zbiorach
 publikacji nie nad Beka i nie u-
 nieczest z nowości murki religijnej.
 Nowa murka iematywna polska prędkość
 porównania Otomiana i innych. Lubi-
 mune podjęty i do z nowym murki
 ludów europejskich. Chodzi o murki
 murki i upiżym i obywatel i ciemni i
 murki cechy charakteru narodowego. Długo-
 ła historyczny i historyczny i historyczny.
 przytem i upiżym i upiżym i upiżym.
 ten historyczny i historyczny i historyczny.

60

stoty, gityony, tityony, pat tityony
tontom i wierzga i tontom, uet, a,
mey i entmace.

Wtawierka do Cartouzkiego 19 jenne
inne Dawne instrumente ktore wlo,
Vity Do oltari chrzciel. Opiwie to taw,
wielk wity to taw nortowa do kapti radow,
nyet ktore gnywicz po g dnyce pato ad.
wielk rownie teri po kapti ad i p dnyce
wielk i bionad. Murki nortowa gny,
wicz taw na wntek i tawek kapti,
ktore ale ne taw ne wntek gny i
mowen do to jort ra taw dny? A re
tawek i ad mntek gny ad wntek
wntek wntek wntek wntek i taw taw,
tawek (tawek) tawek gny gny,
taw i wntek tawek tawek do
wntek tawek tawek.

u prozobach 12 wielki jak Demetri zgorz
Matonra Dobrowskiego. Miasto Janstr
 miało u pirowie 16 stława stłownego An,
 torimra uż anmistr a pójmiej Polku
 feby Pantu instrumentu mąpungel
 jako to Rencelera i' mackowskiego, w
 Torimra Matonra Dancznowa mi
 feby Rę użerów u 1686. Pójmiej
 On stłowni rciery feby Rę fortepianów
 u Pernamra a Dingora u Warszewie
 Fortu biki widem a d'fuy meitko,
 uż u Puckali a Flotob, u Wilmi
 a P'clen mchomij feby lona Pola
 m'Diego u Ramieriana.

Fortepiany Warszewie mowey 213
 wie Dancznowa i' mowey wielki mowitod,
 Pucki kole Frydrik, Plofer i' Riehl,
 Dingora, Loresel, 29 mowitod i'

znanych do Oby i Woty ai'go Inwepon
 i jednej strony a mi' dy morem Kicton
 i Carnon i Drugiej strony. Inwe
 teri byty u Wzgrasz i u kony p'itny
 De la Labor i u Drole Ezer i u la
 mizy'na i u Biografii p'owruchaj
 Leticia.

Opisano polski 2 + 1828 N° 12 wiec,
 na b'ardzo m'ia'ny napisawo o Dawnych
 instrumentach polskich przez Ksi'za
 Adama Karimiera Kartogskiego
 pod tytu'lam i Stawienie wypraw
 polskich niegdzo u wyprawom i polko,
 j'ewom negwanin b'edgera, D'cy'ony
 tu m'ie'store wypp'itki i ten p'iznac.

P'owinno instrumentow
 Wzrostka za D'le ma t'oy no 2 q'it, 2 q'it,
 pu, p'itki i b'og na K'itow

nam ludib. do spawania przegmnomi
 nom niaryi. Intermonie stonnowe
 i intermonie do te. O to z dawniejszo.

Intermonie stonnowe.

Pandma czyli Pandurka i Darn.
 kiedy Pandma (podług Og thagore.
 2a, Pandma była wynalaziona przez
 Trogladyty. Robiono ją z kornu monki.
 20 (Martini, Storia Della Musica)
 Wargilim przy piśmie ten wynalazek
 burkowi Pan i ntergmyd re to poro.
 Drey Litali czyli Deringi stonow
 miały być po cztery organów.)
 pod to kornu poro, kornu i kornu
 Protha wry i w stonow i Pandur
 taw wry brachmion do spaw.
 Po niektórych Dronal ntergmyd na
 Pandurka stonow to ntergmyd przy gzywa
 wry na Pandurka.

Barbara, Antonia.

Barbara Dawny i młoda re i sta nam
 z kruszem przy tywony za najprzysam,
 miejry w starożytności. Kołano wstę-
 to i z męzera.

Antonia wolał krusze i fiodm' nuzer
 Antonia ośliła męzli' ntu fionysze
 La czerce męzery eym fiodm' przysamym
 Razem podziemnym.

Przy jej fiodm' fiodm' nuzer przy fiodm' li.
 Przy fiodm' nuzer li Antonia i fiodm' li
 Pilska w 16 i 14 wiek. Starożytność
 Antonia fiodm' li fiodm' li: Głównie ^{dy} fiodm' li.

Cyfra, cyfra, cyfra nuzer
 nuzer nuzer w krusze Cyfra
 w fiodm' li cyfra cyfra. Barbi-ton
 z nuzer nuzer nuzer z kruszem
 do wydawania krusze z fiodm' li. Cyfra

kierzniaka ma fortuny lotni. Lasy Gilewskie
 Rybitzki, Leopolda, Wargoski pisać o mej.
Wronka czyli Wronka po miemieniu
 ma Channel. Pasać i nasamfakty
 który wspominać o tym instrumentach
 29: Zagrodnicki, wroclawski, Wronka,
 Rzy, Opaliński, Rybitzki i Chrościński
 Baron w swoim Dziale Augmentum
 to Ród artystów polski.

~~Podobnie~~ Podobnie jest to też,
 Drex lotni czyli benderki węgierskiej
 i Drex sryj i strunami metalowymi
 Rzy w modzie na Dworku Anthonia XIV
 Jest porządkiem węgierskim. Ukazanie.
Wronka czyli Wronka rozjaski
 ale many to Ród na ukazanie ma
 Drex strun. Jest się na nim
 jest na gitarze.

Manolima Portu. z mianem
wina dawniej w Polu. Później
długość ma być wyznaczoną, a Sąd
później między innymi od dawna
w Polu.

Arka Flota

Cymbisz Instrument sejmowy
z Pancerem który niosła się dawniej,
nami pociągami. Cymbisz dawno
znowu zwabił się dawniej Tamieny
i Pociągów tancerz. Męski, w
także z Pociągów do myndarku pla-
wionki i spiny, a pierwszej Panto-
leonu czyli fortepianu z Pancerem,
nowo i myndarek Pantalona He-
benstrich. Cymbisz w piśmie
formuły i słowu panceru i słowu
i ich grę na nim do tancerz.

nego Flayork.

Instrumenta staronowe smykalowe.
Rebeka o fuesz stonach tymonapod
 budy jak uboższ. a ciwisto postawi
 2 aneblięgo Rebab.

Daryton naj mcię wielonrelli
 (viola di gambi) mcię regwany w
 narych wocel.

Skrypsce podług wygarn do Cze.
 tożskiego " Skrypsce wygarn Dwiszku
 " przybręgo usom Dwiszku dnton.
 mentow. Rłonem atn Ra lnd rka
 naj przy jammieze Dwiszku n Daisa
 " Skrypsce piersze następnę go lnd.
 ki ale mcię kawre Dwiszku g Dwiszku
 Rucne lęz u starory trosei. Ne Fran.
 cyi n Raci) 113 pod panowaniem Ra.
 rala IX i rucne Dwiszku fang

76.

Alcl 300. Lepinski, Ymanowithi
samm.

Adstowka enna as Palsed re reason
Liggenin to I.

Barotha Daroniej do Cam des
religijny. W prawnie Drona D Dron,
na do Palski macwana fimer and
Krowicki " Maryna".

Montaibes. W Polse enny food
nawithiam Kward wale.

Instrumente Dg te

Wie dy temi piewore mied fym.
19 " Regia riorand e normitefrowd.
Kosci praraciek do Rtozge nclaz, tskre
Sym fonelicki, Dornay i Poryty wke.
atarte pnie pwtel piewotrypse na,
re Drick mnygi Koscilnej lier, i
Org ony - Inand r pulsed w med.

nim wielku, Tarmiej' wyrazu i oster,
mowka, Thracentz i Colimeloditum.
Instanments Dęte i cmielbana w
nowej czości 23 nastej pęty:

Cyrul (Cornel a Dągłin)
Podaj piersi i k' podobny, D. floska
wielkiego.

Piszczele (Piszczele an' Chalmes)
Dąda piersi i Dąda, D. floska
(Wargocki)

Enema nastej Dęte i wielkim
otworom z otworu Globu. Głos
przechodzący i D. Kacią go nastej dla
czystości zwał enemacją i floska białym.
Dważka białe enema na lewej nocy i
jednym otworu, wydawia głos floska
wielki, nie prawy nocy i D. Kacią go nastej
wydawia głos otworu (Odwinawski;
D. białe, D. otworu):

Staiamaye (Chalmers) po Tasi-nto

Calamino po niorku Ciaramela. Pier-
uaita portorke normaites wielkosi po Dobru
Do Globu micia glos polu i ienak.

Trzy (Mnette on Cornmire)

Widac i mied w piersiatke przy prawic-
ny Do zliennego rowka stony pnie-
pod poki aby glos i tom wydolyt. To
nawiedz ienak jek u Drytom i fenera,
Riej pod narwizem Dimion, i jochi
pod kielbke przeslowia i z strazytn.

Tora cyli Subra i narej Ynda.

N. Stowacki Gajdz gajdz na stryppach
bigenkach i fuparkach drewianych
portu nych. Ci i Pholig Zywoa bynapo
u Wasmow i gajdz na kispowach strypp-
kach.

Ynd Ro (Trumpete Reconitice)

Podaj piżmowatki i Drewna wiśniowego lub
ciprowego.

Placide wierzki (Flüte champêtre)
Kaworko postodni i Pociągłego flard
Amber, Różnica flatu i flotripiem.
ze ma stworzyć wielki Drogą poforsowy.

Łyżara fycerka białe piżmowatka
pastuska.

Żółte żółta i biała i niejednokrotnie
nawet niejednokrotnie nie raz raz
porząd, mić to poforsowy i żółty
Droga ma Różnicę pociągłości i Drogę
mić i Drogę i Drogę i Drogę.

Żółte i białe i białe i białe i białe
i białe i białe i białe i białe i białe
i białe i białe i białe i białe i białe

Groble, Żółta, Żółta poforsowy flak poforsowy
i białe i białe i białe i białe i białe

Różnica i białe i białe i białe i białe i białe
i białe i białe i białe i białe i białe

Przemysław Róg zebrał w tym roku
 wielkość dożniwego zabił węgry.
Przemysław (Przemysław Róg) zebrał
 węgry z Róg zebrał w tym roku.
 Di. Bonetto (Dasselhorn).

Przemysław Róg zebrał w tym roku.
 węgry. Długość zebrał w tym roku.
 z Róg zebrał w tym roku.

Przemysław Róg zebrał w tym roku.
 z Róg zebrał w tym roku.
 węgry. Długość zebrał w tym roku.
 z Róg zebrał w tym roku.
 węgry. Długość zebrał w tym roku.
 z Róg zebrał w tym roku.
 węgry. Długość zebrał w tym roku.
 z Róg zebrał w tym roku.

Przemysław Róg zebrał w tym roku.
 z Róg zebrał w tym roku.
 węgry. Długość zebrał w tym roku.
 z Róg zebrał w tym roku.

uad do murych wyzbowy' j ako Bos.

Spyjany stowadia qe te i kwerndif
itn leas.

Sarban cyli Antambas leban Vingi
i tej' puzaryny Aboua rucizis Sarban'
ruk'i,

Tur maij by benek & Dwoneckam'.

Trefek Inturment qe ty & tonem
bawym de miet i cianki wy'ne
i nosi narwisko Kawke.

Sipos, Szypos pizurki wy'pouami
wawo. ruciz flak cyli pizurki'.

O pize bych inturmentu wty' teri
inne jako to Poz Radaike, Dwoneckam'
shu ete, flak Dowura, flak georgij'
skid, Po benek, Pazi angialskie,
Waldorm, Prombony, Taryty,
klavnety fri'miej upow Drowe.

82.

Mung kw ruano gae Rami, i to the Tla,
anka, Terfer, Pucere, Globosito
Xebor, Paitirer, Summer, Syppor
Tog bar pawimien by me: Pabir
Capotrythi i morred.

Stawni w mury Ruw Polakich (i cho um.
 potmanio do mego Stawiania i francu.
 Riego prap. ¹Michaj).

Albert Majewski ¹ty nydawieczy
 mny mury polski. modony w orszaku
 Fryderyka Polaka za wyjezdu wotowu z
 bursy. On yalinyo ary bursy
 gubernienickim. mody. 929. Repet
 i niert piodni o Doga Rury i Lord
 to nydawieczy i chybki spiewu chod.
 nogo guesong anickiego i Polak. Polak
 spiewali go on to orszaku i z gminie
 III odse to bijn. Skidania z trach
 arum i onchu puchieringim i apirion
 u piodowym tonie religijnym i mirono.

As Repiam ty spiewu inaydancie
 u Gelliatore i i mody i marnowu
 i Dmigi i Gelliatore Piodowicki i Bo.

zmarł w wieku 16 lat. W miedzy tym czasie
mieszkał w domu swego ojca w
dworku Trzebieżewskiego w mieście Łowiczu
Rozładowo.

Antoni Dąbrowski urodził się 16 stycznia
w 1885 r. w rodzinie polskiej w
wiosce w powiecie łowickim.
Ojciec jego był nauczycielem i kompozy-
torem. Jego matka była z Łowicza i miała
wielką miłość do muzyki. Antoni był
młodym człowiekiem, który miał wielką
miłość do muzyki i do sztuki. W młodości
został członkiem Towarzystwa Młodzieży
w Łowiczu.

Antoni Dąbrowski urodził się 16 stycznia
w 1885 r. w rodzinie polskiej w
wiosce w powiecie łowickim. W młodości
został członkiem Towarzystwa Młodzieży
w Łowiczu. W 1902 r. wyjechał do
Warszawy, gdzie studiował na Wydziale
Muzyki Uniwersytetu Warszawskiego.

86.

~~Łota~~ onliorty przy katedrze w Łyżwińcu.
Zmarł 20 września 1862 r.

D. Arnowski młodszy sztyfista mieszk.
w Warszawie, zmarł na Północ 22
marcha w Petersburgu.

D. Arnowski starszy był pierwszym
sztyfistą przy W. M. Arnowski zmarł w 16
marcha w 1804 roku i pochowany.

Zmarł w Warszawie 42 roku 1862.

D. Arnowski starszy zmarł 2/1801
roku. 1810 w Petersburgu - zapisał
się na cmentarz w Warszawie
w 1846 - w tym czasie służył w Łyżwińcu
to francuski.

D. Arnowski był D. Arnowski starszy
organizator i przewodniczący III roku + 1581

D. Arnowski de w Warszawie (zmarł w)

Antoni podał go w Petersburgu w 1550.

Dnia 4. tam Dnia 4. kilka młodych o murze
 u Polce, w murze wrocił szaryptowid 22.
 synu koncertu potem Dymek, a p. obafu
 u celowni i kasy na przesłanian i celowni
 mi Dymek obafu i Dymek, a p. obafu
 na Dymek. Złoty przedk. zmycaj nter gmy
 wania Dymek na Dymek wielkoci
 Panu, wrono i obafu i spianu i to
 w wypranem b. Dymek i Dymek. Murze
 gnie zamycaj fidera i obafu na g a
 longu i fidera. Dymek i Dymek
 Dymek i Dymek na gnie fidera.
 Dymek i Dymek, fidera fidera fidera
 i Dymek i Dymek i fidera. Dymek i Dymek
 byli liceni na fidera. Dymek i Dymek
 u 1878 i Dymek i Dymek na gnie
 fidera. Dymek i Dymek fidera
 murze 24 gnie. Murze i fidera
 obafu i Dymek i Dymek fidera i Dymek
 i Dymek i Dymek i Dymek.

Peter byl mužem z Anglie
 narozeno 1600 (Anthony Grelwoldi u Archaeol. p. 1.
Peter byl mužem z Anglie
 narozeno 1600 (Anthony Grelwoldi u Archaeol. p. 1.
 roku 1840 do 1845 roku přivázal norty pro
 Buckland putem přes moře 218 1847 do Sen-
 a norty pro London by napole.

Peter byl mužem z Anglie
 narozeno 1600 (Anthony Grelwoldi u Archaeol. p. 1.
 roku 1840 do 1845 roku přivázal norty pro
 Buckland putem přes moře 218 1847 do Sen-
 a norty pro London by napole.

Peter byl mužem z Anglie
 narozeno 1600 (Anthony Grelwoldi u Archaeol. p. 1.
 roku 1840 do 1845 roku přivázal norty pro
 Buckland putem přes moře 218 1847 do Sen-
 a norty pro London by napole.

Donald' S. G. spisek wybrany
 baryton. Wiał Adam wzięty młody
 ych namiętny apiewon, 1849 wzięty
 Monstrak, podar do Petersburga ym
 do krasoty powołanem. - Oranay
 z Polki do powołanem na ci się, do
 Paryżu.

Adam August Doron sławny dykt.
 oratorny. Adam z Jernawa zyn August
 D. megiś Repet na mapie polskiej.
 August wyprawa z wyjątkiem wódzami
 jako Dyktor muzyki. Otworzył wiersz z kłó
 muzyką na to. Jemniż kłóśmą a faksy
 Dyktor muzyki. Kłóśmą wódzami.
 z wyjątkiem kłóśmą z kłóśmą. Złoty w
 przyjeździe z J. M. Kłóśmą. Kłóśmą.
 mi jest kłóśmą Samuel Kłóśmą Dyktor
Adam Doron i J. Kłóśmą. Kłóśmą

Pratakowski Stefan w Warszawie kom.
poztor muzki konserwator 1846 - Wr.
1848 spiewano jego muz v Konale O. Jana.

Caetani urodz. 29 lipca 1823 w Warszawie
Kierownik - wódz - z Legacji w Warszawie
w czasie muzki v Konale w Kaplicy
w Katedrze Karkowskiej. Ponastępnie
singulacyjna w Warszawie 29 maja 1823
funkcyjnego kierownika. W Warszawie,
Wiedeńskimi funkcjami mianował był prima,
wreszcie dyrektora Kolegium Konchistat w
włoskiej K. M. Polityki Wiedeń a pierwsza
mora Kolegium w Warszawie 19 czerwca 1843
Wiedeń był dyrektorem od r. 1840 do 1854.

Campi Antonia z Dami Millerowicz Tow.
na ewangelickim czasie spiewała polską modę 1740
mysta z ma i z ołtarzami przepisy. W. p. 13.
biła pierwszą pianę v Lublin 1885. Spiewała

[illegible]

Clodowicki Tomasz był opośtą procowanbiam Artos,
mirdza. wydanu pramowy i Gęsi Kanjonci'u.

Clomirski Kompozitor i artysta wspaniałe
niez u prosmach siw. „Kudocz”

Clapin Ferdand — Lubił być pierwszy wspaniałe
grazmiej napisano Clapinid Clapinid. Ażkand,
um furaantid iemtorato jego rzeżarsz pibie p.

Conanell — przez długi czas i z gęstym
długością miła wielki wspaniałe na Talarz
jego Kanjon. Pół Gęsi wydał jego rzeżarsz

yo pl. i Clapin, Coci Gęsi i z gęstym Kanjon,
to — Paris 1869. Nie lubił być pierwszy wspaniałe

Clapinid, sua jego Gęsi rzeżarsz i miła
niez i efektu w wielki rzeżarsz. Ażkand pibie

um i miła moją i z gęstym Kanjonid

i z gęstym Kanjonid i z gęstym Kanjonid

Zgony był rzeżarsz Doci. Ażkand i

Rożkand pibie miła i z gęstym Kanjonid

Opus Quasi Oboina. na fontefian 2000.

Op. 1 Rondo pour piano a quatre mains. Op 2 Oboe
lunard op 3. Polonaise arrangée a quatre mains.

Op. 4 Première sonate pour piano seul, op 5
Rondo a la manivelle op 6. Deuxième manivelle op 7.

Menuet pour le Piano Op. 7. Citrus menuet

Op. 8. P. Lanes. op 8 Trio pour piano, violon
et violoncelle. op 9. Trois nocturnes a M. L.

Op. 10 Etude pour piano première liasse

Op. 12 Variations sur l'Air de op 13, 14, 15

Trois nocturnes a J. Heller, op 16 Rondo

a Mlle Caroline Hardmann, op 17 Quatre

menuets a M^e Freppa op 18 Grand valse

~~en~~ en mi bémol, la même a quatre

mains op. 20 Premier Scherzo a T. A. Breckell

Op. 21 Ballet a M. le baron de Stockhausen

Op. 24. Quatre menuets a M. le comte de

Partenise op. 25 Etude pour piano deuxième

100.

livr. ap. 26 Sans Plumes pour M. Jossier
ap. 27 Sans nocturnes ap. 28 Sans liv-
res 20 vingt-quatre papiers. ap. 29 Sans
promette en la bannal à M^{lle} C. de Loban
sans impromptu en el mi-nent (Guthrie)
ap. 30 Quatre manuscrits à la pri-nce de
Wintenberg ap. 31 Sèche en si-mi-nent
à Mme de La Fayette ap. 32
Sans nocturnes à Mme la baronne de
Belling ap. 33 Quatre manuscrits à la Com-
tesse Monteville ap. 34 Trois vases pour
piers à Mme la baronne de H. de L. de L.
ap. 35 Suite el marche pour nèbre
ap. 36 Sans vases impromptu en la maison
ap. 37 Sans nocturnes ap. 38 Sans vases
belle à M. R. Schuman ap. 39 Troisième
sèche ap. 40 Sans papiers ap. 41 Quatre
ou manuscrits à M. W. de L. ap. 42 Tarentelle

ap 44 Polonoise à Mme la princesse de Beauvau
ap 45 Polonoise à la princesse Tcherninoff ap 46
De concert à Mlle Müller ap 47 Troisième
ballade à Mlle de Avarides ap 48 Troisième
nocturne à Mlle Duperré ap 49 Fantaisie
à la princesse de Oeth. de Sontho ap 50 Trois
morceaux ap 51 Troisième improvisation
à la comtesse Esterhazy ap 52 Quatrième
ballade à Mme Keth. de Rothchild ap 53
Troisième polonoise à M. Ang. des ap 54
Quatrième scherzo à Clotilde de Ceremon
ap 55 Deux nocturnes à Mlle Sterling
ap. 56 Trois morceaux à Mlle Mabelly
ap 57 Perçonne ap. 58 Suite en ^{mineur} ~~si mineur~~
ap 59 Trois morceaux ap 64 Trois et deux
ap. 65 Morceau elegant en la mineur
Trois études extérieures de la méthode
Des méthodes.

Violoncy na fortepian 2 orchestrag.
 op 2 Variations sur Don Juan op 11
 Concerto en mi mineur op 10 Tarentelle
 sur Des airs polonois, a Pizidop. 14
 Technisch grand Rondo de Concert dédié
 a la princesse G.D. Orlovsky op 21 Tarente,
 me concerto en fa mineur op 22 Jan,
 9 e polonoise brillante a Mme V. Cst.

Violina na piano chryppa i violoncelle
 op 3 Polonoise pour piano et violoncelle
 la même exercise i quatre mains
 op 8 Tria pour piano violon et violon-
 celle op 10. Tarentelle exercise pour
 piano et violon per Ch. Lysinski
 la même exercise i quatre mains
 per Czerny. op 65 Sonate pour piano
 et violoncelle a Frachomme, Var.
 pour piano et violon int Rubold le Vieille

presented to the Oregon Territory Compromise
entirely on paper - Mr. G. spoke numerous
times in my gymnasium & Mr. Magdalen,
my & Benjamin - & H. Hild's residence
1840 &c.

Chesley S. St. Proper to merge Brachyura
Warren 1844 and from 12 May
old, but more recent, we say G. J. A. 1844,
and in 1856 - Warren
- 16 Brachyura new.

[illegible]

komponować „Alleluja” na głos solowy a
G. Pacelli Kapelmistrę Kościoła. Dotychczas
niego skomponowaniem (And. Polakowski pisał
dotychczas Głos białostocki)

Cyrol dw. (Kiriłł) pierwszy z mierzonych
długość nart spłaszczył i ławien u góry i u dołu
po cyfrach. Wzrost. u Teresławie 810 m. p. n. e.
wiele przesłania po cyfrach i ułożeniu. z faktami
wzrostu. Wzrostu przesłania. Wzrostu Polakowski
i Orzechy. opowiadają o religijnych starożytnościach
Zmian i przynosi 869.

Orzechowie Michel Krupczyński wieloletni
mistrz u Teresławie (And. mar 859)

Credworthy i dr. Sam. na. Kiriłł ułożeniu
i ułożeniu przynosi głosami. Przegląd to nie u
spłaszczył i ułożeniu. Skomponowanie i ułożeniu
Przynosi i ułożeniu, Skomponowanie i ułożeniu
na ułożeniu „Kiriłł” i ułożeniu i ułożeniu
na ułożeniu i ułożeniu i ułożeniu i ułożeniu

108.

Vanitamer Sen & Lraue with 'puklatti'

knowing & passed - usage also left for me.
again from Detroit back to the same place
in back of a 00. Lenni' law & 1640 after
myself as from 1640, marriage in 1640
and 40000 21/2.

Van Luff Anna Enferm & Lraue

Radiation House at the same time
: Radiation House at the same time
the same, the same, the same, the same
as

Van Luff Amistad was a 1640
the same as the same as the same
and the same as the same as the same
and the same as the same as the same
and the same as the same as the same
and the same as the same as the same

Van Luff Amistad was a 1640
and the same as the same as the same
and the same as the same as the same
and the same as the same as the same

o W. C. 1981. Moutlet ppaadmo w
 Min' eth'om wyti' rhuwag no p'ano
 i inatn mouti am'om'at'om' l'ekha
 dnat' p'p' p' d'ol'w' 94. M'og
 m'ann' d'w'at'at' r'huwag no p'ano
 k'elka ap'ar'el'ek d'la s'ow W. l'ar'it'hej
 D'we m'ar' t'as p'om'at' p'p'om'ag
 m'w'at'ag at'

Yimadas Ka ten r'el'at'om' n'ar'om'
 p'ar'at'om' d'w'ag p'p'om'at' i l'at'om'
 m'od' i' K'om'ag' p'ag p'om'at' i' l'at'om'
 p'p'om'at'ag p' p'at'at' p'ar'at' i' m'ar'at' k'elka
 p'at'at'at'at' i' am' p'om'at'at'. Cal'at'at'at'at'
 w' l'om'p'ar'at'at'at' i' p'om'at'at'at'at'at'at'
 d'el'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'
 i' l'at'om'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'
 at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'
 at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'
 at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'at'

Long John Proprietor - Robert Charles
 Johnson as owner of piece. Grant
 dated 1841 to 64 in name of Long John Proprietor.
 On per John Robert Johnson Feb 10
 made new Roman road 1807 near you
 as for the same future to the Massachusetts
 highway bridge property etc. Grant
 1867 to the State per
 up 1 lot and for piece of 2 sections
 for 9 acres yet 25 feet corner
 a large one to be for the piece in
 manuscript.

John Robert Johnson present
 Proprietor name of the road in the
 had proposed to be for the piece in
 the year 1858 and in the
 the same as piece in the road in
 in the same as the road in.

Delbrück'ska Joanna z domu Winiłłowa
 spiewaczka z kłosem znowa Propagator
 y. d. Delbrück'skiego wystąpiła na scenę
 w 1841 w la Sarambali' rucnna
 w kłosem znowu - Tenże ofusani'a
 teatru

Delbrück'ska Bronisława z Syna
 F. Delbrück'skiego pianistka i Propagator
 Toruńska (Płoczek-Sonicki) kompoz.
 i. kłosem znowu) na kłosem. Rucnna
 Tenże do kłosem znowu. Kompozycja w kłosem
 w kłosem znowu, kłosem "Pan Twardowski"
 w kłosem znowu w kłosem 1860.

Kondrichowska Bronisława spiewaczka w kłosem,
 kłosem znowu w kłosem znowu w 1859
 w kłosem znowu.

Knechen Ferdynand pianistka i Propagator
 w kłosem znowu z kłosem - kłosem znowu

i' Deyu Lelko i' dachinski uroda
u akubeech adone ydied bawt had few
for kesoant u 1860.

Tabrowka Stomian ogamit foy Ad:
ucla Reterdolum u Horrevid foy
Dion 18 2th bria. Ruch murey 400
1888 remianit u kany Dalmant at
Dyplom kigant II u 1889 b d to Dey.
" An good wloy, i Dey Dork. Ruch
Palki, Kiecki, Bria i' biewski, Ruch
Prucki, Marowicki, Linnicki, Ruch
Jawski, P. Delski, Taffentki, Smolen
ski, Nowicki, Czerwickowski a Dried,
Dzierz Dwig i' sork i' Elekton
" Ony'myem mnyem katem
narym wrem wabed i' Ruch Dama Ruch
o tem w. Dried uclary, i' D. w. D. Ruch
pomowienia slucy Ruch i' o stiny

najpóźniej zawiadomimy o tym i o tym, że
 nasz miłośnik przy bierze do ręki Rollegiel,
 z kim Warszawa S. Pana ma związek,
 ma, według swych i innych miłoś-
 nów, umiarkowanie Kongregacji i
 stać się im potężniejszą. Także i chociaż
 mając o słabościach S. Taborskiego
 ukończonych Dziejach i tam, w murze
 naszej troski i codziennie u bierze przy
 wzięciu pracy, jego słabości z Kongrega-
 cji naszych i zaborów jego po nim
 następnych organizacji bierze do ręki
 z kim Warszawa S. Pana. Do tam
 niższej zaleceń do niego Dziej pol-
 ności potężniejszą i naczynię z wielko-
 mi walnościami. Różnymi antycypacjami
 jego z wielkością publiczną słabości
 ongiście do Warszawy i troski

w 1900 roku tego miasta Dawidowiczów był właścicielem
 w 1622 roku nowion, opatowi
 szwajcarskiemu i przymierze. ... Chęć
 mieć aby wzięty mury z naturalistycznie
 Równy w Warszawie przy najemniku alba
 regał jako to alba i wosłowej bankietu
 w 1900 i tym przedmiotem na obrysował i
 domy i intermentale gęstości, do 1900
 rekty i wosłowej formacji nowego
 szwajcarskiego St. Fabianowskiego organizaty
 i szwajcarskiego i jego wosłowej wosłowej
 i fudera i wosłowej wosłowej St. Jana
 na omal wosłowej tak i w 1900
 wielki na pasyark i fudera i wosłowej
 wosłowej St. Jana i wosłowej wosłowej
 St. Jana i wosłowej alba wosłowej St. Jana
 do 1900 wosłowej i wosłowej i na
 wosłowej wosłowej wosłowej wosłowej...

Co Do wia Donoda: worem wabae to
 m. Dica n. d. g. Donora, u. o. g. m.
 r. c. b. a. m. g.

Ma ro Dca Lepney: w. o. g. t. o. p. r. e. g. w. i. b. e. j.
 u. g. R. g. u. i. o. n. g. n. a. r. g. f. u. d. p. i. c. e. w. o. r. g.
 p. i. c. e. u. g. i. s. B. o. r. o. m. g. e. t. i. o. n. d. i. c. a. r. a. k. e.
 r. c. h. a. n. g. Don H. m. H. a. r. s. r. a. n. d. i. m. a.

XXV m. i. o. n. g. e. a. S. i. m. p. s. o. n. i. a. r. a. k. e. l. o. n. i.
 M. i. e. g. M. D. C. X. C. I. X. p. e. n. o. w. a. m. i. a. n. a.
 u. e. g. o. u. t. o. r. e. s. o. r. a. k. e. A. n. g. u. l. d. a. s.
 W. a. n. c. e. s. t. e. n. i. s. T. r. a. n. c. F. o. r. e. s. t. i. a. n.
 P. r. i. n. c. e. p. s. , R. a. v. e. n. , S. i. m. R. . 20.
 c. a. e. t. i. v. i. n. s.

